

Όνοματεπώνυμο:
Μάθημα:
Υλη:
Επιμέλεια διαγωνίσματος:
Αξιολόγηση :

ΟΔΥΣΣΕΙΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Α. ΚΕΙΜΕΝΟ (α ραψωδία, στίχος 141-170)

Είπε και τράβηξε μπροστά· η Αθηνά Παλλάδα, λάμποντας τα μάτια, 140
ακολουθούσε, κι οι δυο τους μπήκαν στο μεγάλο δώμα.
Το δόρυ της μετέφερε, για να το στήσει σε ψηλή κολόνα,
το 'βαλε μέσα στην καλοξυσμένη θήκη, όπου και τ' άλλα δόρατα
περίμεναν, άνεργα και πολλά, του καρτερόψυχου Οδυσσέα. 145
Ύστερα την οδήγησε σε θρόνο να καθίσει, λεπτούργημένο κι όμορφο,
πάνω του απλώνοντας ύφασμα μαλακό, και στήριγμα στα πόδια της
έσυρε το σκαμνί.
Έφερε πλάι της και το δικό του στολισμένο κάθισμα,
παράμερα από τους μνηστήρες, μήπως κι ο ξένος, με τους ξιπασμένους, 150
χάσει το κέφι του και δεν χαρεί το φαγητό·
ήθελε εξάλλου να ρωτήσει και για τον πατέρα του,
που χρόνια τώρα έλειπε στα ξένα.
Τότε μια παρακόρη έφερε νερό, με τ' όμορφο χρυσό λαγήνι,
τα χέρια τους να πλύνουν, κι έχυνε το νερό από ψηλά 155
σ' ένα αργυρό λεβέτι· μετά τους έσυρε μπροστά γυαλιστερό τραπέζι,
ενώ η σεβαστή κελάρισσα είχε την έγνοια να τους φέρει ψωμί
κι άφθονο φαγητό, ό,τι καλό τής βρέθηκε, να τους ευχαριστήσει.
Στα χέρια του σηκώνοντας ο τραπεζάρχης δίσκους με κρέατα
κάθε λογής, τους τα παρέθεσε, στο πλάι ακούμπησε κούπες χρυσές, 160

και κάθε τόσο ο κήρυκας περνούσε, γεμίζοντας κρασί τα κύπελλά τους.
Σε λίγο αγέρωχοι οι μνηστήρες μπήκαν κι αυτοί στην αίθουσα,
πήραν με τη σειρά τους θέση σε θρόνους κι αναπαυτικά καθίσματα.
Τότε τους έχυναν νερό στα χέρια τους οι κήρυκες,
δούλες γεμίζουν με ψωμί πλεχτά πανέρια,
έφηβοι τους κρατήρες με πιυτό ξεχειλίζουν,
κι αυτοί τα χέρια τους απλώνουν στο έτοιμο τραπέζι.
Και μόνο όταν κόρεσαν τον πόθο τους με το φαΐ και το πιυτό,
τραβούσε άλλα πια η ψυχή τους: τραγούδι, μουσική, χορό -
συμπλήρωμα απαραίτητο σ' ένα καλό τραπέζι.

165

B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια γεγονότα αφηγούνται η Ιλιάδα και η Οδύσσεια: (4 μονάδες)
2. Με ποια μορφή εμφανίζεται εδώ η Αθηνά και ποιος την υποδέχεται; Σε ποιο σημείο βρισκόμαστε ως προς την εξέλιξη της υπόθεσης; (4 μονάδες)
3. α) Καταγράψτε πέντε στερεότυπα επίθετα ή φράσεις από την παραπάνω ενότητα. (3 μονάδες)
β) Να χαρακτηρίσετε τους μνηστήρες με βάση τη συμπεριφορά που εμφανίζονται να έχουν σε αυτήν την ενότητα αλλά και γενικά σ' ολόκληρη την α ραψωδία. (3 μονάδες)
4. α) Ποια στοιχεία υλικού πολιτισμού εντοπίζετε στην παραπάνω ενότητα; (3 μονάδες)
β) Να επισημάνετε ποιες από τις ενέργειες του τυπικού της φιλοξενίας αναφέρονται στην ενότητα αυτή. (3 ενότητες)

